

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

Международная филологическая конференция

## **Поэтика текста. Памяти Игоря Владимировича Фоменко**

Тверь, 10–11 февраля 2017 года

### **Программа**

Тверь – 2017

Время выступления – 15 минут

***10 февраля, пятница***

---

Славянский зал библиотеки им. А. М. Горького (Свободный пер., 28)  
Пленарное заседание – 10.00–13.30

Александр Геннадьевич Степанов

**Михаил Николаевич Дарвин (Москва)**

Семантическая модель лирического цикла

**Надежда Александровна Тархова (Москва)**

Неизвестный документ биографии Грибоедова – запродажная на сельцо Сушнёво

**Олег Андершанович Лекманов (Москва)**

О современном состоянии Мандельштамоведения: заметки к теме

**Валерий Игоревич Тюпа (Москва)**

Инкарнация смысла («Рождество» В. В. Набокова)

Перерыв на кофе

**Людмила Владимировна Зубова (Санкт-Петербург)**

Эксперименты с предложениями в современной поэзии

**Елена Владимировна Душечкина (Санкт-Петербург)**

О появлении новых коннотаций в семантике старых слов

**Андрей Михайлович Ранчин (Москва)**

Подтекст и проблема семантической связности художественного текста  
(на примере стихотворения Иосифа Бродского «Кулик»)

Обеденный перерыв – 13.30–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

### **Секция 1**

Славянский зал

Сергей Фёдорович Дмитренко

**Михаил Викторович Строганов (Москва)**

«В горах я встретила черкеса»: сатирическое осмеяние и история литературы

**Елена Георгиевна Милюгина (Тверь)**

«Стихотворение Анакреона Тийского» в контексте «античных» проектов  
Н. А. Львова

**Евгения Нахимовна Строганова (Тверь)**

«Чужое слово» в текстах М. Е. Салтыкова-Щедрина

**Сергей Фёдорович Дмитренко (Москва)**

Проблема цикла в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: 1880-е годы

Перерыв на кофе

**Юрий Михайлович Никишов (Тверь)**

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как цикл

**Мария Александровна Бердникова (Москва)**

Эпизод прощания в романах Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы»:  
к вопросу о типологии наставника в поэтике писателя

**Александр Фёдорович Белоусов (Санкт-Петербург)**

Загадки рассказа Л. Добычина «Ерыгин»

## Секция 2

Деловой информационный центр

Светлана Юрьевна Артёмова

**Игорь Алексеевич Каргашин (Калуга)**

Стихodelение как проблема поэтики

**Леонид Юрьевич Большухин (Нижний Новгород)**

Опыт прочтения стихотворения Б. Пастернака «Зима»

**Анна Юрьевна Сергеева-Клятис (Москва)**

Борис Пастернак и Михаил Малишевский: к истории взаимоотношений

**Елена Анатольевна Балашова (Калуга)**

«Востребованная поэзия»: Олег Чухно

Перерыв на кофе

**Юрий Львович Троицкий (Москва)**

Базовые стратегии понимания поэтического текста

**Наталья Васильевна Беляева (Москва)**

Особенности субъектной организации текста в двух «школьных» стихотворениях  
А. С. Кушнера

**Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь)**

Нью-Йорк в лирике И. Бродского

## Секция 3

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Маргарита Гелиевна Пономарёва

**Мария Алексеевна Дмитровская (Калининград)**

Календарная годовая и пасхальная семантика в рассказе И. А. Бунина «Легкое дыхание»

**Маргарита Евгеньевна Шанурина (Москва)**

Текст и интертекст. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» как один из претекстов романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»

**Мария Александровна Аристова (Москва)**

Герменевтика прозы А. П. Чехова как педагогическая проблема

**Владимир Вячеславович Шадурский (Великий Новгород)**

Анализ и интерпретация повести М. А. Алданова «Пуншевая водка»

Перерыв на кофе

**Маргарита Гелиевна Пономарёва (Ярославль)**

Способы «толкования событий» истории в исторической прозе Н. Полевого

**Лариса Романовна Бердышева (Москва)**

Тема войны в современной детской литературе (по повести Эдуарда Веркина «Облачный полк»)

**Ирина Сергеевна Беляева (Тверь)**

«Лолита» В. Набокова как антипародия: взгляд на Лолиту как на жену

Игорь Владимирович Фоменко: in memoriam – 18.15

Славянский зал

*11 февраля, суббота*

---

Утреннее заседание – 10.00–13.30

**Секция 4**

Славянский зал

Мария Марковна Гельфонд

**Светлана Анатольевна Макарова (Москва)**

А. А. Фет и русский символизм: метро-ритмическая эволюция стиха

**Юрий Борисович Орлицкий (Москва)**

Ритм, метр и смысл: об одной концепции И. В. Фоменко

**Мария Марковна Гельфонд (Нижний Новгород)**

Откуда приплыл «Пироскаф» Боратынского: контекст метра и жанра

**Александр Геннадьевич Степанов (Тверь)**

О семантике одного шестистишия (X5AAбВВб)

Перерыв на кофе

**Александр Михайлович Левашов (Москва)**

О влиянии линейного порядка слов в строке на ритмику русского 4-стопного ямба

**Ольга Яковлевна Бараш (Москва)**

К семантике белого пятистопного ямба И. Бродского: «странные сонеты»

**Сергей Юрьевич Преображенский (Москва)**

Мандельштам – Нельдихен: опыты свободного стиха

## Секция 5

Деловой информационный центр

Валентина Егоровна Головчинер

**Валентина Егоровна Головчинер (Томск)**

Организация книги В. Маяковского «Простое как мычание»

**Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург)**

О повествовательном единстве лирического цикла А. Ахматовой «Обман»

**Нина Владимировна Барковская (Екатеринбург)**

Приемы организации культурного контекста в стихотворении Веры Павловой «Похороны куклы»

**Александр Анатольевич Житенёв (Воронеж)**

Стихотворение «Степень: остоики» Г. Айги: от черновиков к окончательному тексту

Перерыв на кофе

**Лариса Леонидовна Шестакова (Москва)**

Терминологическая лексика в текстах поэтов Серебряного века (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века»)

**Наталья Александровна Макарова (Тверь)**

Многосубъектная метафора и проблема интерпретации в лирике русского модернизма

**Кирилл Юрьевич Игнатов (Москва)**

Интертекстуальные отсылки в идиостиле Эдуарда Багрицкого

## Секция 6

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Борис Павлович Иванюк

**Юрий Викторович Доманский (Москва)**

Формула «весело и страшно» в концепции времени Егора Летова

**Анна Андреевна Сёмина (Москва)**

Рецепция поэзии Георгия Иванова в творчестве Бориса Рыжего

**Александр Михайлович Бойников (Тверь)**

Лирический цикл в поэзии Олега Севрюкова

Перерыв на кофе

**Борис Павлович Иванюк (Елец)**

О двух фигурах постмодернистской рефлексии поэтической традиции стихотворных «Памятников»

**Елена Викторовна Никкарева (Ярославль)**

Романс А. Шорона «Часовой» (“La Sentinelle”) в поэтике русского литературного романса первой трети XIX века

**Татьяна Анатольевна Тернова (Воронеж)**

Опус как маргинальный жанр в поэзии русских футуристов

Обеденный перерыв – 13.30–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

### **Секция 7**

Деловой информационный центр

Якуб Садовский

**Мария Николаевна Лебедева (Тверь)**

К типологии сверхкоротких игровых текстов

**Якуб Садовский (Краков)**

Жанры-сюзерены и жанры-вассалы в официальном дискурсе советской культуры

**Вадим Борисович Чупасов (Хельсинки)**

Криптоистория в отечественной фантастике: опыт описания жанра

**Елизавета Михайловна Зенова (Москва)**

«Чему нас учит Гоголь?»: жанровый аспект статьи Ю. Н. Говорухи-Отрока

Перерыв на кофе

**Сергей Иванович Кормилов (Москва)**

«Пристыковывающий» принцип в литературе и искусстве

**Ольга Сергеевна Ратникова (Тверь)**

Традиции утопии и антиутопии в романе О. Хаксли «Остров»

### **Секция 8**

Читальный зал отдела патентно-технической и экологической информации

Нина Васильевна Семёнова

**Наталья Сергеевна Разницына (Тверь)**

Прагматические характеристики повествовательного дискурса

**Ольга Анатольевна Джумайло (Ростов-на-Дону)**

«Ноктюрн» Кадзуо Исигуро: поэтика и конфликт интерпретаций

**Ольга Святославовна Карандашова (Тверь)**

Время в художественном мире «Миргорода» Н. В. Гоголя

**Нина Александровна Корзина (Тверь)**

«Год садовода» К. Чапека и традиция дидактического плантария в литературе модернизма

Перерыв на кофе

**Нина Васильевна Семёнова (Тверь)**

Визуальные вторичные тексты к рассказу А. П. Чехова «Спать хочется»

**Татьяна Викторовна Белова (Тверь)**

Имя героя в рассказах И. А. Бунина

**Анна Дмитриевна Фадеева (Тверь)**

Категория театральности в рассказе В. В. Набокова «Хват»

### **Секция 9**

Славянский зал

Светлана Юрьевна Артёмова

**Барбара Оляшек (Лодзь)**

Помехи в диалоге. О поэтике «русских споров» в изображении классиков

**Наталья Няголова (Велико Тырново)**

Интертекст в прозе «шестидесятников» («Коллеги» В. Аксёнова)

**Марина Сергеевна Бережная (Ростов-на-Дону)**

«Своя комната» как метафора и цитата в рассказах Тессы Хадли

**Анастасия Евгеньевна Каменская (Тверь)**

Особенности функционирования цитаты в литературе факта

(на материале рассказов Варлама Шаламова и Густава Херлинга-Грудзинского)

Перерыв на кофе

**Марина Николаевна Иванова (Тверь)**

Цитата в постмодернистском коллаже

**Ольга Дмитриевна Антошина (Тверь)**

«Немецкий Высоцкий» Вольф Бирман и его сюжетные баллады на примере песни

«Ноги партии»

**Ефим Павлович Беренштейн (Тверь)**

«Кому сказать спасибо...» – «Ведь есть, наверно...» В. С. Высоцкий: мир без Бога